

jen'utilise pas
ceut poua ceut
de mes copains.



Joann Sfar

**LE CHAT DU RABBIN
3. L'ÉXODE**

DOSSIER DE PRESSE

DARGAUD



Art

La peinture est une grande brute
et le dessin un petit malin.

Grand Vampire va être tourné avec des vrais
acteurs. Ma femme Sandrina et moi,
on est scénaristes, et il
n'est pas impossible que
je réalise. Ça me plairait pour aller faire
le blaireau à Cannes. J'ai grandi à trente
kilomètres du Festival de Cannes sans
arriver à y entrer. Si un jour j'y entre,
ça sera bien.

Blaireau



T'imagines,
mère, dans
un film?

et moi,
t'imagines!

et moi, t'imagines
comment? un
costume ou de
la synthèse?

Cailloux

Au départ, je suis plutôt agoraphobe et je trouve les gens étranges. Les dessiner m'aide à les aimer, je leur découvre des tas de qualités. Le dessin c'est une connivence, un pont avec les gens. Tu leurs pardones d'exister. Ça marche aussi avec les cailloux.

J'essaie de rester sans écrire le plus longtemps possible, et quand je m'y mets, en principe ça vient. Mais je ne sais pas comment ça va finir. C'est comme dans la vie, les choses ont un sens mais il n'est pas donné tout de suite. Tu suis une idée d'une manière assez opiniâtre, et quand tu arrives au bout, tu sais où tu allais.

Cohérence intérieure

ça me plaît, de savoir que cet instrument a 80 ans.



Tu t'imagines que tu avances dans la vie. En fait, tu te rapproches doucement de la fin. On devient vieux doucement.

Descente

Pas comme les chats, qui restent jeunes et frétilants et, tout d'un coup, se mettent à mourir en deux semaines. Chez nous, il paraît que la phase ascendante et la phase descendante sont de durée égale. Heureusement, on ne sait pas quand commence la descente.

Enfance

J'ai un projet de collection pour enfants aux éditions Bréal, avec Fellag. Une histoire d'orang-outang avec Sandrina, entre autres. C'est bien, les enfants. Tu sens que tu peux en faire quelque chose. De toute façon, on ne peut pas s'extraire du rapport à l'enfant. On a été un enfant.

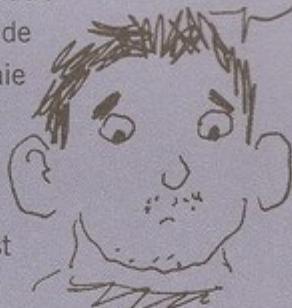


En dehors des carnets autobiographiques, j'essaie de faire en sorte que mes livres parlent d'autre

Etrangeté

chose que de moi. J'essaie de comprendre ce que pensent les autres, ce qu'on a essayé de me dire et où ça mène. Le judaïsme, par exemple, c'est un sujet que j'ai l'habitude de ne pas comprendre, que je ne cesse de regarder avec étonnement et surprise. De toute façon, je trouve tout étrange.

ma vie, c'est ça, une suite de culpabilités idiotes. il paraît que c'est juif comme ça.



Ainsi, lorsque je lis "Histoire des Hommes à six jambes" une histoire publicitaire que Pratt n'a jamais terminée, je suis persuadé qu'il s'agit de messages secrets qu'il m'envoie.



Quand j'étais même, je n'aimais pas du tout Pratt.

J'avais écrit à Pif pour qu'ils arrêtent Pratt et qu'ils mettent plus de Rahan.

Goût (bon)

"Hassidic Fantasy"

J'ai signé pour trois romans chez Denoël.

Je croyais que c'étaient des romans

pour enfants mais ils m'ont dit que non.

Ça va s'appeler l'Homme-Arbre et ça sera

mon Seigneur des anneaux à moi.

De la Hassidic Fantasy.



Gros choc esthétique et émotionnel en entrant chez Sfar : le chat du rabbin est là, en vrai, en chair et en os. Surtout en os. Avec un long nez, des grand yeux stupéfaits, des oreilles immenses et des miaulements à vous chavirer l'âme.

Une merveille de chat, câlin comme tout.

Il s'appelle Imhotep et il parle tout le temps.

Au début, tu te dis qu'il est con. Et puis tu te dis qu'il essaie peut-être de t'expliquer un truc, que tu ne comprends rien et que ça doit être douloureux pour lui.

Imhotep

J'ai fait Le Chat du Rabbin parce que j'avais ce chat à la maison. C'est une motivation très pragmatique. J'aime dessiner d'après nature et ma femme ne veut pas passer ses journées à poil sur ma table. Tandis que le chat, il était là, avec cette tronche incroyable.

Immunité Avant, quand j'étais plus tendre, un journaliste pouvait me rendre malade avec une critique négative. Maintenant, je me dis : tiens, j'ai réussi à l'énerver.

Liberté sous caution

Depuis l'âge de treize ans, j'avais un contrat avec mon père. Tant que j'étais le premier de la classe, je pouvais faire ce que je voulais et sortir la nuit comme je voulais. Je crois que tout le monde peut être premier de la classe, à condition d'être motivé.



Est-ce que Charlie Brown, il a un parapluie ?



Non, Charlie Brown il reste là et il prend la pluie.



Alors qu'est-ce que je vais m'embêter avec un parapluie ?



Il suffit d'attendre que ça arrête de me tomber sur la gueule.



Maîtrise de philo, mention TB

Charles Schulz est quelqu'un qui a pris l'humanité du bon côté. Lui et Brassens sont les philosophes modernes les plus crédibles. On va pas se faire chier à lire Heidegger.

J'ai connu Baudoin à Nice, quand j'étais à l'école avec son fils. Je lui cassais les pieds mais il était patient. À l'époque, je voulais dessiner aussi bien que Frazetta et il me disait : "J'espère que tu as plus d'ambition que ça." Il m'a dit aussi qu'on voit ce qu'un dessinateur a dans la tête à sa manière de dessiner des filles. C'est beau ou c'est pas beau. Il y a une éthique dans la façon de dessiner.

Mentor

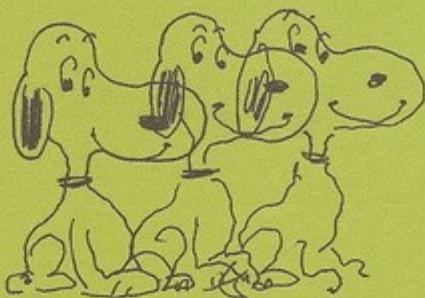
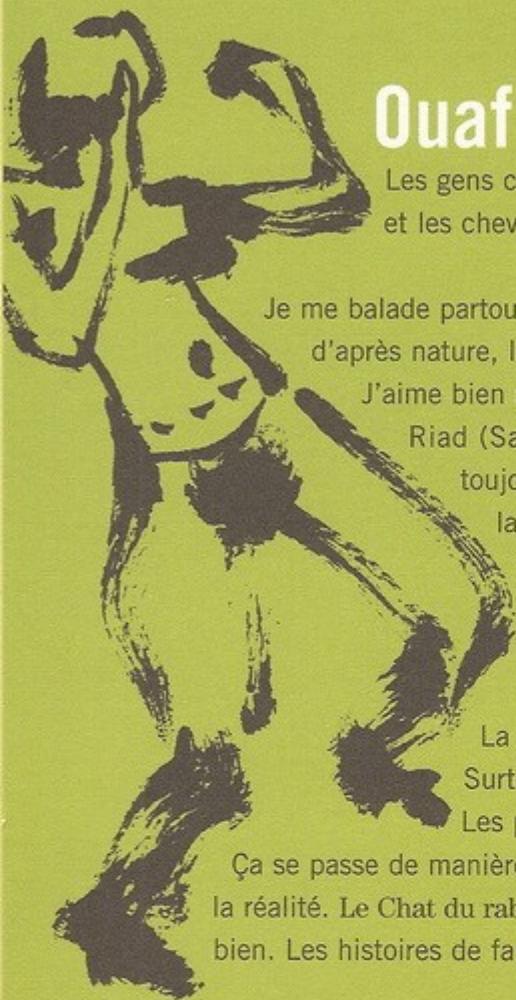
Mentor (2) Des fois, un dessinateur te dit "travaille proprement", et ça te sert pendant dix ans. Ça dépend qui te le dit.

Miaou Le judaïsme est le premier pas vers l'anarchie. C'est la religion de la transgression. Comme la loi est inapplicable, on la discute, on la conteste. D'où le chat.

Monologue L'être humain peut-il survivre sans parler à Dieu ? Moi, je parle à un absent. De toute façon, chez les Juifs, on prie contre un mur blanc. Comme ça, on sait qu'on n'attend pas de réponse.

Quand j'étais petit, je dessinais des monstres et je racontais aux copains les films d'horreur que j'avais vus au magnétoscope. En fait, je n'avais pas de magnétoscope et j'inventais les histoires. Tout pour attirer l'attention.





Ouaf !

Les gens croient que le plus dur à dessiner, c'est les femmes et les chevaux. Le plus dur à dessiner, c'est Snoopy.

Je me balade partout avec mon carnet. Je mélange le dessin d'après nature, le récit de mémoire et les trucs imaginaires.

J'aime bien me balader avec Riad (Sattouf). Il arrive

Paratonnerre

toujours quelque chose. Une soirée avec lui, ça te fait la matière de trois albums. C'est un paratonnerre à emmerdements. Peut-être parce qu'il est trop gentil.

Peine

La plupart de mes livres sont des livres curatifs. Surtout mes carnets et mes livres pour gosses. Les petits vampires, ils volent, c'est facile, c'est léger.

Ça se passe de manière plus satisfaisante que dans la réalité. Le Chat du rabbin, c'est plus difficile et ça ne me fait pas que du bien. Les histoires de famille, de tribu, ça me fait un peu de peine.

Pudeur



L'autobiographie est un travail qui nécessite une certaine dose de pudeur, bien que je montre ma bite à toutes les pages.

Qu'on se le dise

Je n'ai pas que des qualités.
Je suis sacrément rancunier.

Rumination

Pour moi, c'est vital de raconter.

Je suis bouleversé par le nombre d'informations que nous envoie l'existence et j'ai besoin de les ruminer. Je rumine en racontant.

Séfarade

Je ne savais pas quoi faire avec le chat, je ne savais pas où le mettre. Au début, ça devait se passer en Europe de l'Est. Je privilégiais toujours ma moitié ashkénaze. Finalement, j'ai choisi Alger.

À Nice, j'allais à l'école municipale de dessin. Je peignais des fleurs avec des vieilles dames à la retraite. Je préférais ça à l'école d'art contemporain.

Snobisme



Soit j'en rame pas une, soit je travaille jour et nuit. Pour un album, je peux mettre trois mois à faire les vingt premières pages, et quinze jours les vingt-cinq dernières.

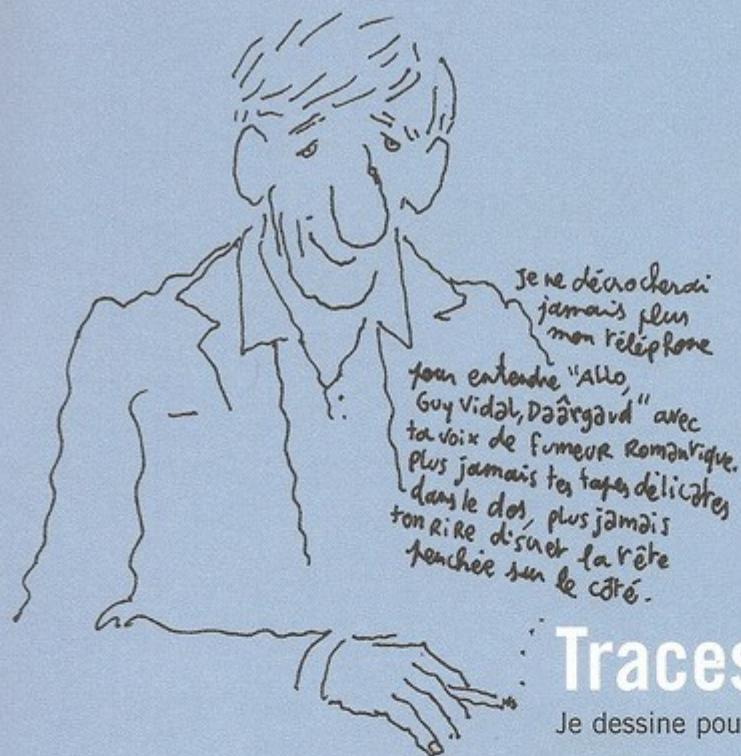
Sprint





Le sujet de la plupart de mes livres, c'est le temps qui nous est imparti, ce truc qui nous met tous à la même enseigne. J'ai perdu ma mère quand j'avais trois ans et demi et j'ai longtemps cru que ça me donnait une

Temps étrangeté, un caractère particulier. En fait, ça m'a éveillé plus tôt au sort commun.

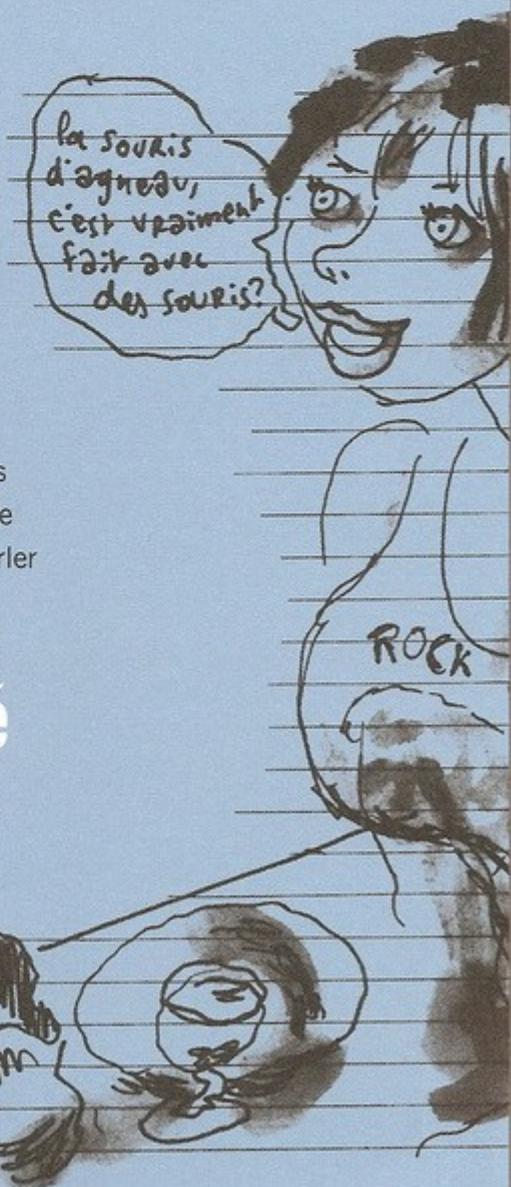


Je ne décrocherai
jamais plus
mon téléphone

pour entendre "Allo,
Guy Vidal, D'Årgand" avec
ta voix de fumeur romantique.
Plus jamais tes têtes délicates
dans le dos, plus jamais
ton rire d'acier la tête
penchée sur le côté.

Traces

Je dessine pour garder les choses.



J'aime bien le dialogue intérieur. Je suis à la fois dans le personnage masculin, dans le personnage féminin, dans le décor, dans le chien. Je fais parler les nanas comme j'ai envie de les voir parler, et pas du tout comme elles sont censées parler.

Ubiquité

Un mois = 30 jours

Je ne connais pas la panne, mais je connais le retard. C'est un problème de distance. Pour traverser une rue, je reste coincé sur le trottoir parce que je n'arrive pas à évaluer la distance avec la voiture qui va passer. Pour le boulot, c'est pareil. Je n'arrive pas à estimer ce que c'est, un mois. Donc je reste coincé et je suis en retard.

Ce soir, plutôt que de travailler, car je suis tellement en retard sur tout qu'autant rien travailler, j'ai joué du banjo-ukulélé. Tout doucement, avec la pulpe des doigts, pour ne pas réveiller toutmin ça qui dort à côté. J'adore les nuits où il fait chaud et où on entend des chiens et des musiques. J'en fais la fête de la musique tout seul.



Vampire (petit)

Les cinquante-deux épisodes animés de Petit Vampire vont débiter à la rentrée 2004 sur France 3. Voir bouger les petits vampires m'amuse, mais l'effort pour arriver à ce résultat ne m'intéresse pas beaucoup. J'aime mieux la bande dessinée.



Vide-grenier

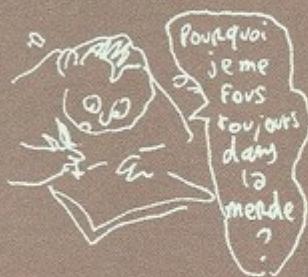
Le rabbin me ressemble beaucoup, il a mes pieds, mes mains, et sans doute un tas de choses de moi dont je voudrais me débarrasser. On n'écrit pas pour s'exprimer, mais pour se débarrasser du cadavre.

Zoo

Quand j'étais aux Beaux-Arts, j'ai beaucoup dessiné aux abattoirs et au zoo. Ce que je préfère, c'est les orangs-outangs.

Joann Sfar naît le 28 août 1971 à Nice, dans une famille moitié séfarade moitié ashkénaze, où on lui raconte toutes sortes de mythes et d'histoires. Dès qu'il sait par quel bout tenir un crayon, il se met à dessiner. Vers quinze ans, il commence à expédier aux éditeurs un projet de BD par mois, qu'on lui refuse au même rythme. C'est aussi vers cet âge qu'il rencontre ses "mentors", Fred, Baudoin et Pierre Dubois (le modèle du Minuscule Mousquetaire). "Ils m'ont mis dans la tête des trucs sains.

BIOGRAPHIE Tout ce que je fais, c'est pour leur plaisir." Au début des années 80, armé d'une



maîtrise de philo mention TB obtenue pour faire plaisir à son père, il entre aux Beaux-Arts à Paris, où il suit les cours du département de morphologie et dessine des natures mortes vraiment très mortes, comme les enfants à deux têtes et autres monstres de la collection de Geoffroy Saint-Hilaire, au Muséum d'histoire naturelle. Il assiste même à des autopsies avec un copain légiste et dessine toutes sortes de boyaux. Ce qu'il tire finalement de cette expérience, c'est le plaisir de dessiner un être vivant, habillé, qui marche dans la rue.

À 23 ans, surprise. Le même mois, Dargaud, Delcourt et l'Association répondent favorablement à ses envois. Depuis, il n'arrête plus. "La BD est quelque chose de compulsif, on doit en faire beaucoup. Et comme disait Charlier, c'est plus facile de mener dix histoires de front qu'une seule." D'où un foisonnement d'univers dont la cohérence est assurée par un cocktail très personnel de sentiment, d'humour et d'intelligence — sans oublier un charme graphique à tomber par terre.

PRIX ET RÉCOMPENSES

1997 PRIX RENÉ GOSCINNY

1998 ALPH'ART COUP DE CŒUR

1999 PRIX PETIT ROBERT AU FESTIVAL QUAI DES BULLES DE SAINT-MALO.

2002 PRIX JACQUES LOB À BD BOUM (BLOIS)

ET YELLOW KID DU FESTIVAL DE LUCCA (ITALIE).

2003 PRIX ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE À ANGOULÊME

ET PRIX DES FONDATEURS POUR LE 30^E ANNIVERSAIRE D'ANGOULÊME.

BIBLIOGRAPHIE

Chez le même éditeur

Merlin (Tomes 1 à 5) avec José-Luis Munuera

La Ville des Mauvais Rêves avec David B.

Le Minuscule Mousquetaire

Socrate le Demi-chien avec Christophe Blain

Le Chat du Rabbin (2 Tomes disponibles)

Autres éditeurs

Professeur Bell (3 Tomes disponibles) avec Tanquerelle — Delcourt

Petrus Barbygère (2 Tomes disponibles) avec Pierre Dubois — Delcourt

Troll (4 Tomes disponibles) avec Jean-David Morvan & O.G. Boiscommun — Delcourt

Petit Vampire (5 Tomes disponibles) — Delcourt

Grand Vampire (4 Tomes disponibles) — Delcourt

Les Potamoks (3 Tomes disponibles) avec Munuera — Delcourt

Donjon Zénith (4 Tomes disponibles) en collaboration avec Lewis Trondheim — Delcourt

Donjon Crépuscule (3 Tomes disponibles) en collaboration avec Lewis Trondheim — Delcourt

Donjon Potron-Minet (3 Tomes disponibles) avec Christophe Blain

et en collaboration avec Lewis Trondheim — Delcourt

Donjon Parade (3 Tomes disponibles) avec Manu Larcenet

et en collaboration avec Lewis Trondheim — Delcourt

Donjon Monsters (7 Tomes disponibles) avec Mazan, Jean-Christophe Menu, Andreas, Vermot-Deroches, Yoann et Blutch, en collaboration avec Lewis Trondheim — Delcourt

Donjon Bonus avec Arnaud Moragues — Delcourt

Noyé le Poisson — l'Association

Le Borgne Gauchet au centre de la Terre — l'Association

Le Borgne Gauchet — l'Association

Le Petit Monde du Golem — l'Association

Pascin (6 Tomes disponibles) — l'Association

Petit Vampire Petite Voiture in Lapin — l'Association

Paris-Londres — l'Association

Harmonica — l'Association

Ukulélé — l'Association

Parapluie — l'Association

Les Aventures d'Ossour Hyrsidoux (2 Tomes disponibles) — Cornélius

La Fille du professeur avec Emmanuel Guibert — Dupuis

Les Olives noires avec Emmanuel Guibert (3 Tomes disponibles) — Dupuis

Des animaux fantastiques avec Christophe Blain et Brigitte Coppin — Nathan

Contes et récits des héros du Moyen âge avec Gilles Massardier — Nathan

Sardine de l'Espace (7 Tomes disponibles) avec Emmanuel Guibert — Bayard

Le banquet de Platon — Bréal

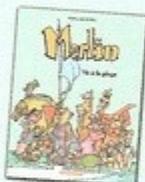
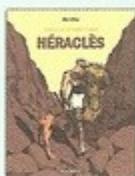
Candide de Voltaire — Bréal

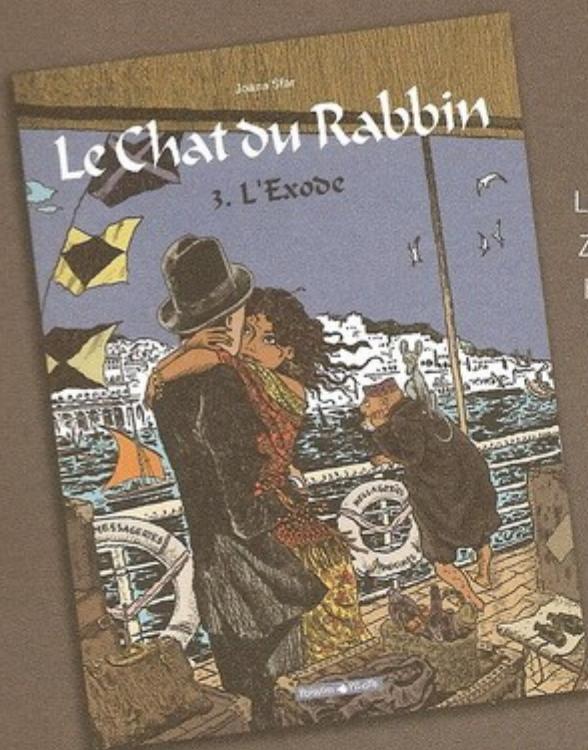
Monsieur Crocodile a beaucoup faim — Bréal

L'atroce abécédaire — Bréal

Orang-Outang avec Sandrina Jardel — Bréal

www.pastis.org/joann (pour en savoir plus...)





Le chat n'a pas pu empêcher la catastrophe : Zlabya, sa maîtresse adorée, a épousé le jeune homme. Et le jeune homme a emmené Zlabya chez lui et il lui a offert une salle de bains.

" Zlabya ! Chez nous, il y avait un piano ! " Voilà le chat épouvantablement triste, d'autant plus qu'il ne peut plus parler et que tout le monde s'en fout.

Et puis, la famille du jeune homme vivant à Paris et n'étant pas venue au mariage, Zlabya et son mari partent en voyage de noces à Paris. Avec le rabbin, sa malle pleine de livres et son chat. Lequel chat,

dans sa grande sagesse, sent bien que ça n'emballe pas

les jeunes mariés, tout ce tintouin. Bref, après un voyage emmitouflé comme s'il allait affronter les rigueurs du pôle Nord, le rabbin débarque à Paris et découvre la ville, la pluie, la Seine — " Les pauvres, même pas ils ont la mer " — et la transgression, en se tapant une orgie pas cachère du tout un soir de Shabbat. Pendant ce temps, le chat trouve enfin quelqu'un à qui parler : un chien à peu près aussi joli que lui.

Revoilà la smala merveilleuse, avec son rabbin infiniment émouvant et casse-bonbons, et son chat unique dans les annales de la bande dessinée. Profondeur et légèreté, ironie et tendresse, sensualité du dessin — Sfar sous la pluie, avec ses personnages en détresse, reste à la hauteur de sa réputation de fabuleux conteur.

COLLECTION : POISSON PILOTE

SÉRIE : LE CHAT DU RABBIN

TITRE : (Tome 3) L'EXODE

AUTEUR : SCÉNARIO & DESSINS DE SFAR

48 PAGES • QUADRICHROMIE • COUVERTURE CARTONNÉE

PRIX : 9,45 € • 17,70 FS

EN LIBRAIRIE LE SAMEDI 4 OCTOBRE 2003

Vous pouvez télécharger la couverture et la photo de l'auteur, en haute résolution, ainsi que le communiqué de presse et la biographie sur le site espace presse : <http://presse.dargaud.com> Mot de passe : images

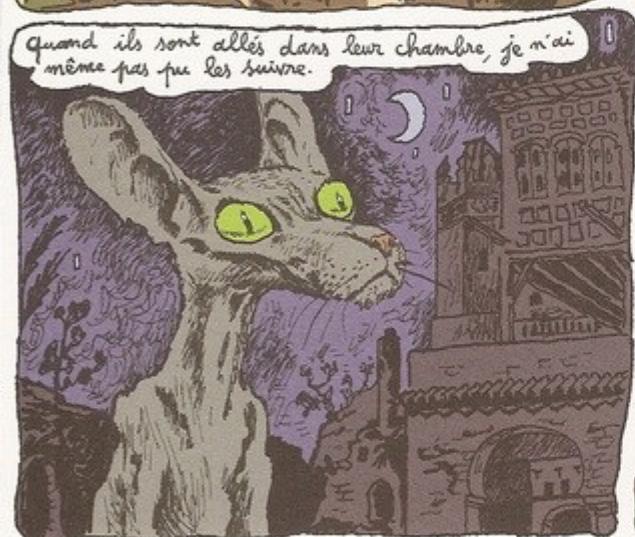
Ils se sont mariés, ces deux-là.



C'est mon maître lui-même qui a fait la cérémonie.



Quand ils sont allés dans leur chambre, je n'ai même pas pu les suivre.



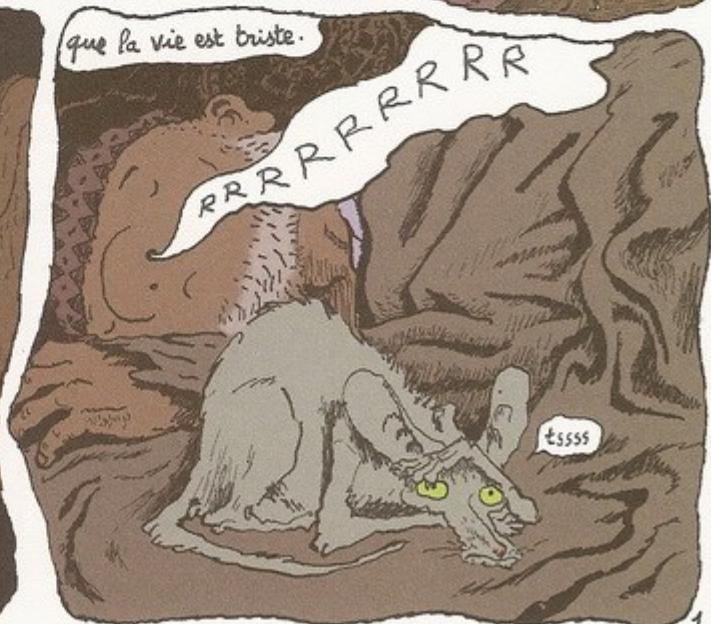
J'ai dû dormir avec mon maître. C'était la première fois depuis longtemps.



Il sont moins bon que sa fille. Il ronfle.



que la vie est triste.



dans leur maison, il y a une porte. Ils se promettent pour quoi?



Chez nous, c'est juste un rideau. On rentre, on sort, comme on veut; et là, je dois escalader.



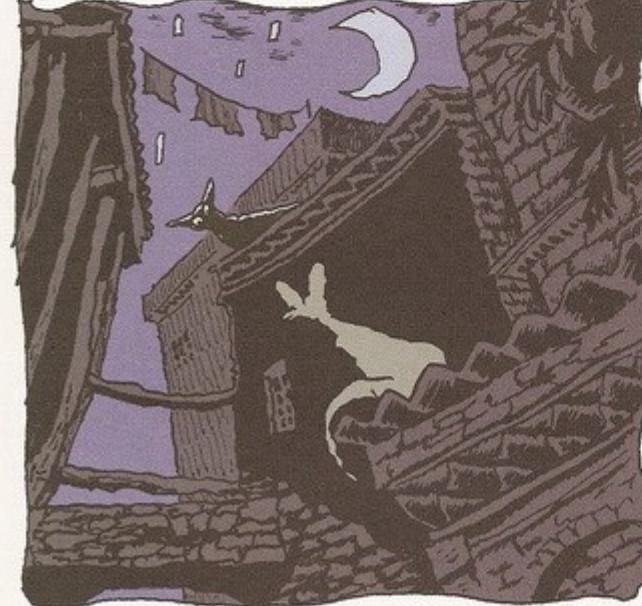
même devant leur chambre, une porte.



Qu'est-ce que vous faites là-dedans que je n'ai pas le droit de voir?



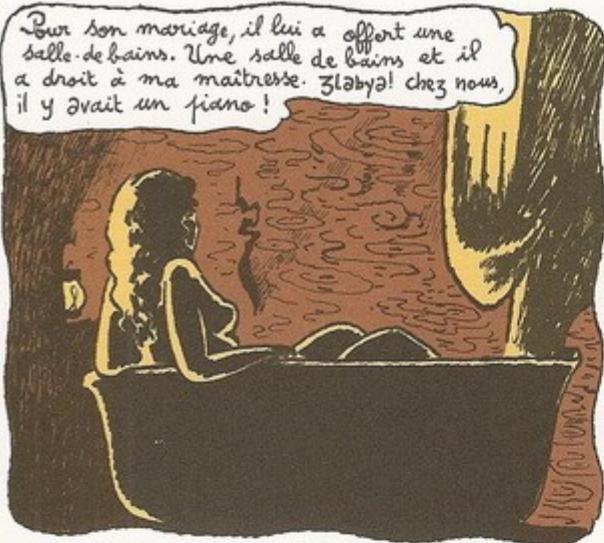
Qu'est-ce que vous croyez avoir inventé?



Moi, je fais ça dans la rue.



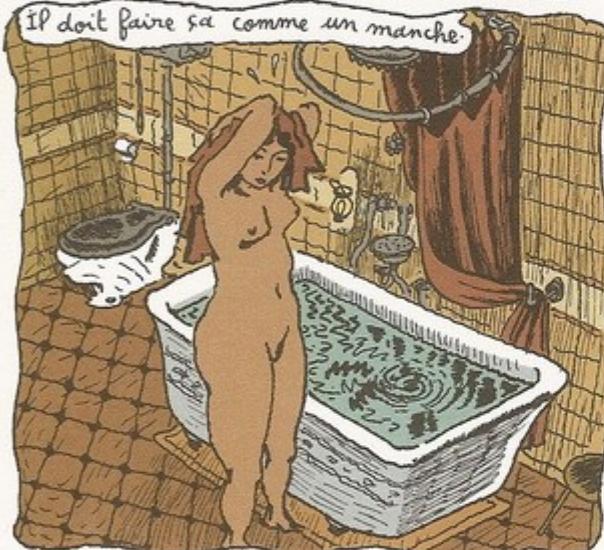
Pour son mariage, il lui a offert une salle de bains. Une salle de bains et il a droit à ma maîtresse. Zlabya! chez nous, il y avait un piano!



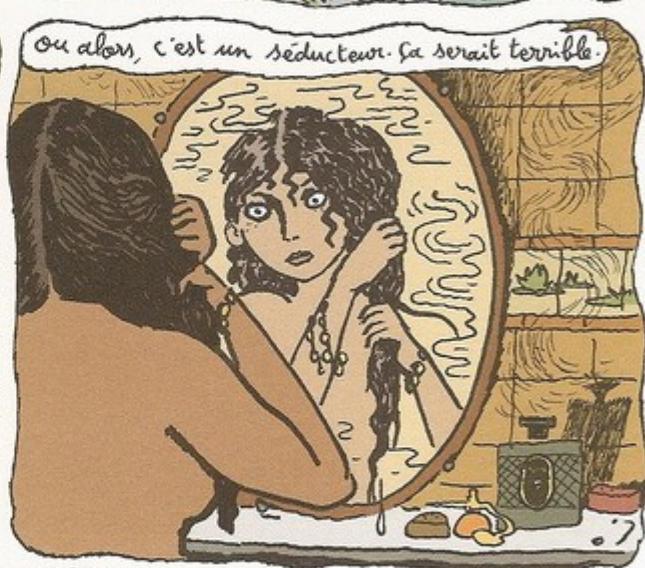
Comment il doit s'y prendre, celui-là qui offre des salles de bains? S'il a appris dans son école de rabbins, ça doit être la catastrophe.



Il doit faire ça comme un manche.



Ou alors, c'est un séducteur. Ça serait terrible.



Zlabya! Arrête! Arrête tout! C'est un homme!



Il a peut-être eu d'autres femmes avant toi!



RELATIONS PRESSE

FRANCE

DARGAUD • HÉLÈNE WERLÉ

15/27, RUE MOUSSORGSKI

75895 PARIS CEDEX 18

TÉL. 01 53 26 32 33 • FAX 01 53 26 32 20

E-mail: werle@dargaud.fr

BELGIQUE

DARGAUD BENELUX • MARINA DE WAHA

7, AVENUE PAUL HENRI SPAAK

1060 BRUXELLES

TÉL. 00 32 2 526 68 84 • FAX 00 32 2 526 68 89

E-mail: mdw@dargaud.be

SUISSE

DARGAUD SUISSE • GÉRARD SERMIER

EN BUDRON B 13

CH. 1052 LE MONT SUR LAUSANNE

TÉL. 00 41 22 732 69 97 • FAX 00 41 22 738 62 01

E-mail: gsermier@dargaudsuisse.ch

CANADA

DIFFUSION DU LIVRE MIRABEL • JUDITH LANDRY

5757 RUE CYPHOT SAINT-LAURENT QUÉBEC H4S 1X4 CANADA

TÉL. 00 1514 334 2690 • FAX: 00 1514 334 8289

E-mail: landryj@erpi.com